

Disponible aux éditions  
Edilivre



**L'UTILISATION  
DU POÈTE NJEKOŠ  
DU FASCISME  
AU TITISME**

Timbres-poste et propagande  
en Yougoslavie

Antoine Sidoti



Editions Edilivre APARIS

Siège social : 56 rue de Londres 75008 PARIS - Tel : 01 44 90 91 10 - Fax : 01 53 04 90 76

Internet : <http://www.editeurindépendant.com> [www.edilivre.com](http://www.edilivre.com)

Siret : 431 357 961 00017 – Société Aparis au capital de 50 002,54 €

# L'utilisation du poète Njegoš du fascisme au titisme

## Timbres poste et propagande en Yougoslavie

**Antoine SIDOTI**

Comment et pourquoi l'illustre ancêtre de la reine d'Italie (entre 1900 et 1944), Pierre II Petrović Njegoš (Njeguši 1813-Cetinje 1851), *alias* Njegoš tout court, prince-évêque du Monténégro de 1830 à 1851 et poète national « yougoslave », a-t-il pu marquer de sa *présence* la Seconde Guerre mondiale dans la région occupée, puis la Yougoslavie titiste et post-titiste ?

Dans ce volet de conclusion de son triptyque consacré à l'histoire balkanique, Antoine Sidoti raconte comment l'émission postale du 9 mai 1943 s'impose à l'occupant fasciste italien, puis, successivement, aux nazis allemands (en 1943-1944) et au mouvement de Libération nationale des partisans de Tito (en 1945), comme un acte de pure *démagogie* politique. En l'occurrence, il s'agit de figurines dont le recto est illustré avec les tableaux du peintre Pero Poček (d'origine monténégrine, naturalisé italien, familier de la reine d'Italie et époux d'une filleule du roi d'Italie Umberto I<sup>er</sup>) et dont le verso porte des inscriptions fort étonnantes (dans le contexte de l'occupation de la Seconde Guerre mondiale) tirées d'œuvres littéraires de Njegoš. L'auteur montre aussi comment, une fois la guerre terminée, l'« actualisation » de Njegoš se poursuit. Le pouvoir titiste n'a de cesse de *mystifier*, c'est-à-dire de « yougoslavisier » la poète et de « laïciser » le prince-évêque, au point d'en faire le précurseur de sa propre lutte de libération nationale « populaire » et « démocratique » à la manière marxiste. La présence de Njegoš continue de hanter, sous des formes différentes, la deuxième Yougoslavie post-titiste, puis la troisième Yougoslavie et, pour finir, après la disparition du nom même de Yougoslavie, l'État Serbie-Monténégro avant l'indépendance de l'une et de l'autre en 2006. Ce troisième et dernier volet du triptyque d'Antoine Sidoti complète logiquement les deux ouvrages précédents et ouvre de nouveaux champs de réflexion.

L'analyse (historique, picturale, littéraire, philatélique, et *in fine* vexillologique) proposée est inédite.

Antoine Sidoti est docteur ès Langues et Littératures étrangères. Il est l'auteur de *Genèse et dossier d'une polémique : la Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*, Blaise Cendrars-Sonia Delaunay (novembre-décembre 1912-juin 1914, Paris, Lettres modernes, 1987), de **Le Monténégro et l'Italie durant la Seconde Guerre mondiale. Histoire, mythes et réalités**, CNRS Éditions, 2003, et de **Partisans et tchetniks durant la Seconde Guerre mondiale. Idéologie et Mythogénèse**, CNRS Éditions, 2004.

# Table des matières

Avertissement  
Avant propos

## Introduction

- I- Les intérêts de l'Italie et du Monténégro ne seront jamais conflictuels
- II- Parmi les petits acteurs des destins des peuples, [...] le Monténégro occupe indéniablement la première place.
- III- Pierre II Petrović Njegoš (1813-1851), prince évêque et poète
- IV- Le peintre monténégrin naturalisé italien Pero Poček
- V- Aucun prince italien ne pourra jamais s'asseoir sur le trône du Monténégro

## Première partie : L'émission italienne de 1943

**Chapitre premier.** L'émission postale du 9 mai 1943 pour la Crna Gora

**Chapitre 2.** Njegoš illustré par Pero Poček

**Chapitre 3.** Les paysages de la mémoire monténégrine

## Deuxième partie : Après les italiens

**Chapitre 4.** Les émissions allemandes, titistes et post-titistes

- I- Les surcharges allemandes (1943-1944)
- II- Les surcharges du mouvement de Libération nationale (1945)
- III- Les Europa du 4 mai 1998
- IV- Et puis ?

## Troisième partie : Le parcours Yougoslave de Njegoš

**Chapitre 5.** De la chapelle primitive au mausolée titiste sur le Jezerski vrh, dans le massif du Lovćen

- I- Ma malchance me poursuivra même dans la tombe
- II- Le mausolée titiste sur le Lovćen

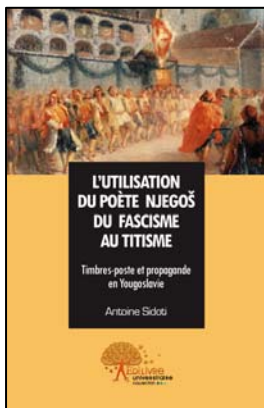
**Chapitre 6.** Du prix Njegoš de littérature et de la yougoslavisaiton de Njegoš

**Chapitre 7.** La transformation des armoiries d'Etat de la république du Monténégro, lors du passage de la deuxième à la troisième Yougoslavie



L'auteur et les éditions EDILIVRE APARIS

sont heureux de vous faire part de la sortie de :



## L'utilisation du poète Njegoš du fascisme au titisme

Timbres poste et propagande en Yougoslavie

Antoine SIDOTI

EDITIONS EDILIVRE APARIS,  
56 rue de Londres, 75008 Paris

Prix TTC <sup>1</sup>: 30.00 Euros

Format 14/21 cm papier bouffant 80g, couverture quadrichromie, 304 pages  
ISBN : 978-2-353335 207-4

Nombre d'exemplaires souhaités : \_\_\_\_\_

Frais de port : 4,70 Euros pour 1 exemplaire en France Métropolitaine  
et + 1 Euro pour les exemplaires suivants

Exemple : 2 livres commandés, frais de port : 5,70 Euros, montant total de la commande : 65.70 Euros

Nom, prénom : .....

Adresse de livraison : .....

Téléphone : .....

Si vous souhaitez commander l'ouvrage de , merci de nous adresser ce bon de  
commande accompagné du règlement de votre commande  
(Règlement par chèque à l'ordre des éditions APARIS)

Le livre est également disponible à la vente sur le site de l'éditeur :  
[www.edilivre.com](http://www.edilivre.com)

<sup>1</sup> Hors frais de port